Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Olavarría, jueves 2 de mayo de 1985
Año VI
Nº 293



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 26 de abril al 2 de mayo de 1935)

—**La celebración del Primero de Mayo**, como era tradicional en ese tiempo es capitalizada por los actos organizados por el **P. Socialista**, que se presentaba como defensor político neto de los trabajadores. En la **Casa del Pueblo**, de la Capital, fue inaugurado un busto de Juan B. Justo, fundador del partido, exaltando su figura Nicolás Repetto. En el festival artístico en el teatro Cervantes habló Enrique Dickman.

—Ernesto Bosch es el presidente del Banco Central, de reciente creación; en el directorio es representante del Ejecutivo, Pedro Lacau.

—En la Cámara de Diputados fue reelecto presidente el representante conservador de Buenos Aires, **Manuel Fresco**; vices, Antenor Ferreyra y Roberto Noble (diez años después fundador de Clarín).

—El **Senado considera los diplomas de los nuevos miembros electos**: A Arancibia Rodríguez (San Luis), H. González Iramain (La Rioja), Eduardo Laurencena (Entre Ríos). José Heriberto Martínez (Córdoba), Pio Montenegro (Santiago del Estero), Alfredo Palacios (Capital), Carlos Serrey (Salta), Juan Ramón Vidal (Corrientes), G. Suárez Lago (Mendoza) y **Enzo Bordahebere (Santa Fe)**. Hay intentos de impugnar a este último, representante de la democracia progresista de Santa Fe... (si así hubiese sido se habría evitado su **asesinato en el Senado**).

—Es observada con preocupación en medios diplomáticos europeos el **rearme naval de Alemania**, que tiene ya en preparación una docena de submarinos y los llamados **"acorazados de bolsillo"**.... (uno de ellos, el **Graf Spee**, protagonizó la llamada "batalla del Río de la Plata", donde fue hundido por su capitán)

ACTIVIDADES

—**Estudiantes de Olavarría y Azul** preparan la edición de un vocero en adhesión a la Revolución de Mayo y las bodas de plata de la Escuela Normal. **Los representantes locales son Alberto Rosales, Dalton Jáuregui y Abel Pepe Brust**. Al respecto de esta vinculación hubo luego un suceso que EL POPULAR así relató: "Ayer (29 de abril) se apersonó a nuestra redacción un grupo numeroso de estudiantes encabezado por el joven Alberto Rosales, para denunciarnos que fueron víctimas de un atropello por parte del agente de la policía local, señor Chavez, de facción en la esquina de Rivadavia y San Martín. En efecto, refieren que se hallaban parados en dicha esquina conversando con otro grupo de estudiantes azuleños, cuando se les acercó el agente Chavez y en tono imperioso les dijo que no podían permanecer allí. Refieren también que algunos de los más jóvenes estudiantes fueron empujados por el susudicho agente. La actitud del representante de la autoridad motivó una protesta general entre el grupo estudiantil, especialmente del joven Rosales quien trató de convencer al agente Chavez de que ellos estaban allí conversando amigablemente y no conspirando contra nadie. Al parecer no fue del agrado del agente Chavez la amable arenga del joven Rosales; el cual por toda respuesta recibió orden de arresto. Una vez en la comisaría y acalladas las cosas, Rosales fue invitado a abandonar la misma, después de haber sido atendido deferentemente por los empleados superiores locales".

—A la primera reunión de accionistas del flamante Banco Central asistió como delegado del Banco de Olavarría el gerente Francisco Indavere.

SOCIALES

—Se han celebrado **compromisos** entre Alcira Portarrieu y Pedro Mariani; entre Deolinda Dotta y Constantino Vázquez; entre Margarita Laguzzi y Emilio Arambel; María Cedrón y Oscar Montas (en S. Chica).

—Fue celebrado el **cumpleaños de Noemí Eve Rico Ruiz** y la agasajaron sus amiguitas Cocó Ciancio, Coca y Héctor Vázquez Brust, Nélida Zanetti, Dora y Pedro Otaño, Mecha Fournou, etc.

—Son consagrados los **casamientos** de Celina Occhi y Luis Marinangeli (en Sierra Chica); Jacinta Garaygordobil y José Ramón Alonso; María Livio y Silverio Spínola; Elvira Mignona y Silvio Tambucci (en Hinojo).

—Dio lugar a una expresiva demostración de dolor el sepelio del antiguo vecino Francisco Mondragón.

—En el restaurant La Vascongada (9 de Julio y A. Barros) fue agasajado José Ramón Alonso con motivo de su casamiento, por sus amigos Hermógenes López, Luis y José Caldironi, Renato Sabattini, Roberto Tonel, Osvaldo Scuffi, Alfredo Sosa, Enrique Schmale etc.

COMERCIALES

—**En el bar "Gran Munich"** (Rivadavia frente a la plaza) actúa a la hora del vermut la orquesta **"La Lira"**, típica y clásica con José López, A. Boccazzi, A. Cerrato y Victorio Filippin.

—El **ex intendente Amparo Castro** es representante aquí de "Reconquista" sociedad de ahorro y préstamos.

DEPORTIVAS

—**Preside Francisco Amoroso el Club Estudiantes** secundado por E. González Bori, Antonio Marino, Oscar Bertini, Miguel de Urteaga, José Andreis, Francisco Indavere, Juan Imeroni, Fermín Cajén, Eduardo Escalante, Enrique Laplace, D. Márquez Zavaleta, etc.

—**Vicente Sánchez preside el Ferroviario F. C. de Hinojo y Abel Asla el Club Atlético Sierra Chica.**

De hace 25 Años

(Semana del 26 de abril al 2 de mayo de 1960)

SITUACION

—**Estalló la crisis política en Córdoba según** se venía vaticinando. Allí es gobernador **Arturo Zanichelli**, un antiguo radical formado al lado de **Amadeo Sabattini**, y que quedó en la estructura partidaria, con Arturo Frondizi, cuando se produjo la escisión en la UCR. Fue cuando **tropas de la IVª. División del Ejército ocuparon las cárceles** donde había terroristas para pasarlos a jurisdicción militar. Los dirigentes políticos han mostrado su desagrado por el hecho, mientras se distribuía profusamente un volante en el que se censura al Congreso Nacional por no haber dado una legislación adecuada para contener desmanes subversivos, obligando a la aplicación del Plan CONINTES..... Es —dice "una irresponsabilidad, inoperancia y obsecuencia, digna del mejor parlamento peronista, respondiendo con ello a lograr **especulaciones electoralistas** y no a la salvaguardia legal de vidas e intereses de la Nación". Y mientras la Presidencia de la Nación señala al Ejército como propositor de la medida de tomar a los presos, el secretario de Guerra delegó en la Presidencia la responsabilidad. **"Nosotros cumplimos órdenes", dijo el general Iarcher.**

—Renunció el gobernador Zanichelli, y el vicegobernador Reale, y mientras se convoca a la asamblea legislativa para tratar el caso la **Suprema Corte dispuso que la justicia militar debe devolver a los terroristas capturados.**

—Y mientras se desmiente en Buenos Aires el proyecto de intervención federal a Córdoba se anuncia la existencia de un plan insurreccional con epicentro en aquella Provincia. En tal momento, el Presidente Frondizi da su mensaje tras dos años de gobierno, en el Congreso, con la ausencia de los diputados de la UCR del Pueblo, bancada presidida por Anselmo Marini, que ejercía enérgica oposición.

ACTIVIDADES

—**Preside Jorge Gainza (UCRI) el Concejo Deliberante**, secundado por Dalton Jaúregui y René Dominghini. Para los mismos cargos, la UCRP votó, respectivamente a José Andreis, Luis Dirazar y **Helios Esteverri**. Se incorporaron los ediles conservadores Rodolfo Padín y Dagoberto Scuffi.

—En cambio no **se constituyó el Consejo Escolar**. Ocurrió que **empataron** para la presidencia Luis Escudún y Mercedes P. de Zubiría, de la UCRI y UCRP repectivamente. Estos señalan que en caso así corresponde al partido más votado en la elección municipal, que fue el suyo; la UCRI dice que su candidato, que viene desde 1958 es el más votado. Se consultará a la Corte Suprema.

—**La junta local del peronismo** envía a EL POPULAR una nota como consecuencia de haberse publicado en estas páginas la posición partidaria ante el comicio del 27 de marzo. "Este reconocimiento a un órgano periodístico —dice— en tiempos normales no tendría razón de ser, pero en el actual momento en que se pisotea el orden jurídico en un llamado "estado de derecho" se atropella la libertad en nombre de ella y se niega la democracia en representación de las instituciones democráticas, **su posición de diario independiente ha demostrado con valentía el carácter de tal, y con ella representa una lección periodística que, entendemos, debería ser imitada**".

—El personal docente del Colegio Nacional adhirió al **rector Adolfo Solari**, que por cuestiones éticas ha presentado su renuncia al cargo.

—Eduardo Buiraz preside el **Radio Club, acompañado por José Bustingorry, Antonio Platino, Domingo Barilá, Omar Rassmussen, José Giordano, Luis Depaolo, etc.**

—**El comité comunista** local da un comunicado en adhesión al Día de los Trabajadores en el que saluda las revoluciones de Cuba, Unión Soviética y China, que han establecido "democracias populares". Advierte sobre la detención de los **dirigentes Iscaro y Rovira**, acusados de terrorismo, modalidad ésta que se condena "enérgicamente y sin reservas".

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Silvia Bricka, Nancy Rodríguez, Jorge Fariña, Roberto Bonicelli, Anahí Gregorini, Ricardo Naón (en Chicago), Vivian Vivas, Ricardo Guido, Rubén Alves.

—Se producen los **decesos** de los vecinos Juana de Rosa de Aldasoro, Mario Pettinari, Rosa Targiano de Bugosen, María Rivetta de Valmadre, Celestino Eccher, Teresa Catanzaro de Torrisi, José Pedro Ibarlucía, Pedro Bohn, Rosa Francés de Di Leo, etc.

—Numerosas amigas de **Bella Pereira** la despidieron con motivo de su viaje a España, por lo que embarcará en el buque "Claude Bernard".

—Significativas proyecciones tuvo el agasajo a los **antiguos vecinos de Santa Luisa, Fermín Goñi, y señora Emilia Fernández de Goñi.** Ofreció Miguel Ripoll y también hablaron Rafael Erripa y Domingo Nucci. Medio siglo había pasado desde que Fermín Goñi ingresara a los 17 años como empleado de la casa **Julio Ramongasie y Cía.** de la cual fue uno de sus propietarios al fundarse la razón social Goñi, Sainte Cluque y Cía, que actuó hasta ser comprada por la Cooperativa Agraria.

DEPORTIVAS

Olavarría, tras ganar a Cnel. Suárez es finalista de fútbol para el Campeonato Argentino.

—Miguel di Guilmi y Sergio Bortolotti resultaron ganadores del torneo abierto doble caballeros de tenis, **en Estudiantes**.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS



25 años después, y con 12 hijos

En nuestra edición anterior esta sección recogió el retrato de casamiento de la señorita entonces **Isabel Dithurbide** con el señor **Estanislao José Castagnino** realizado en 1899. La misma familia nos acercó otro documento para esta sección. Es el retrato del festejo de las Bodas de Plata de ese matrimonio, para entonces con la familia constituida por doce descendientes que rodearon a sus padres en la ocasión. Vemos así a doña Isabel ya convertida en matrona respetable, y a don Estanislao que ya en el retrato de su casamiento mostraba la incipiencia de una calva, ahora ya definido y completado ese proceso y atemperada aquella postura juvenil del día de bodas.

Y allí se nos presentan todos, en el patio familiar seguramente presentado con una ornamentación de flores dispersas tal vez sugerida por Antonio Cirigliano, aquel inolvidable maestro fotógrafo. Y él mismo habrá sido, sin duda, quien motivó y procuró ese instante preciso, ideal, único en que el ¡click! metálico de la vieja cámara registró para siempre las expresiones de los 14 presentes en este retrato. Ellos son, además del tronco familiar ya mencionado, los hijos Dominga; Estanislao José; María Isabel; Antonio; Martín; Raúl; Víctor; Haydée; Celina; Horacio; Oscar y Elpidio Castagnino Dithurbide. Fue obtenido este retrato en el año 1924.

En derredor del millón de F.O.D.E.A.C.

Positiva respuesta a un compromiso

Cuando —hace unos meses ya— hicimos la crónica de la inauguración de la espléndida sede de la Fundación Olavarriense de Ayuda y Cooperación para la Niñez y la Ancianidad (FODEAC), decíamos que esa apertura significaba para nuestra comunidad una forma de desafío de compromiso que pondría a prueba, una vez más, la generosidad y sentido de la solidaridad que es prenda en esta sociedad. Decíamos, igualmente —lo recordamos sin recurrir al archivo— que FODEAC se proponía no sólo la rejunta de dinero para repartir entre instituciones beneméritas, sino que también proponía una forma novedosa de hacerlo, con la que se abrían interesantes posibilidades de esparcimiento y disfrute de los beneficios de la amistad compartida.

Muy poco tiempo ha transcurrido desde aquel momento, y ya la institución pudo reunir en una cena especial a sus habitúes, a sus invitados y a los "primerizos" en la concurrencia a estas reuniones, para hacerlos partícipes de un hecho sumamente significativo y relevante: la entrega de cheques a las instituciones beneficiarias, con los que se totalizaba la cantidad entregada hasta esa noche, de **un millón de pesos argentinos**, beneficio que dejaron las reuniones sociales habidas en poco menos de cuatro meses.

Contra lo que pudiera suponer algún despistado, ese beneficio neto que se puso a disposición de instituciones que mucho lo necesitan no es fruto de que algunos pocos debieran oblar precios más que prudentes en las semanales cenas realizadas, sino que, al contrario, muchas presencias hicieron moderar los costos y multiplicar los beneficios, en una administración inteligente que no necesita de mucho destaque, tan sólo con remitirnos al millón ya distribuido.

Las reuniones de FODEAC no deben ser comentadas exclusivamente desde el punto de vista del beneficio que favoreció a las entidades de bien público designadas —aunque ése es el motivo que sustenta la existencia de la Fundación de Ayuda—, sino desde otro ángulo en el que la perspectiva es de mucho mayor amplitud y profundidad. Es el aporte que se ha logrado —y para el cual no hay balance posible sino una sola columna: la de las ganancias— en beneficio de la gratificación espiritual y material de la sociedad olavarriense. La actividad de FODEAC, aun circunscripta a la realización de las cenas semanales, ha servido para establecer un lazo afectivo, de conocimiento, de sincera amistad y de satisfacciones compartidas del que participa una ancha franja de la sociedad olavarriense integrada por gente dispuesta, en cada reunión, a pasar una velada amable, disfrutando de una atención esmerada y elegante y entregándose a las amabilidades propias de estos encuentros.

Si bien se analiza lo que representa esta presencia de las cenas de FODEAC, puede afirmarse sin temor a equivocaciones que son la oferta de la participación comunitaria en una obra de bien que tanto favorece a instituciones necesitadas, como a quienes son concurrentes y satisfacen apetencias de expansión espiritual, y la siempre vigente necesidad de esparcimiento cuyas manifestaciones se hacen más limitadas en la adultez. De esta manera, suman mucho las familias que sábado a sábado se dan cita en las mesas tendidas en el acogedor ambiente, dispuestas todas a compartir algunas horas de alegrías espontáneas, de conversaciones de todo tipo y presidido todo por la amabilidad de la recíproca compañía y el diferente de la buena mesa.

Se dice, y con razón, que para los mayores cada vez hay menos posibilidades de entretenimiento eficaz y verdaderamente placentero. La juventud arrolladora está presente en mucha variedad de posibilidades expansivas en las que los adultos no encajan perfectamente, y en las que hasta suelen aparecer como intrusos, privándose así de diversiones y amenidades para las que se requieren otros ámbitos y presencias. En tal sentido, FODEAC ha resultado ser la mejor respuesta, ya que en sus cenas hay la posibilidad de que los matrimonios estén en un lugar que cada vez más se lo está considerando propio y adecuado, en donde todo es posible en materia de esparcimiento: compañía, música, baile y todo eso que sólo saben compartir y animar los mayores en la más franca y cordial de las camaraderías.

Tal vez hacía falta extender esta crónica hacia esta característica identificatoria de las reuniones de FODEAC, porque es, en definitiva la esencia de esta novedosa manera de hacer beneficencia, una forma gratificante y hasta insensible de colaborar con la ancianidad y la niñez desvalidas de nuestro medio. Cada cual paga por el servicio que recibe y lo que se debe oblar es mezquino si se aprecia con objetividad lo que se recibe a cambio, en comparación con lo que se disfruta, con la forma cómo se cumple una velada a la que cada asistente hace su aporte para que resulte mejor.

Las magníficas instalaciones de la FODEAC resultarán exiguas, si continúa en auge el interés que ya tienen despertado sus cenas sabatinas, por lo que no puede extrañar que en la mente de los directivos ya esté jugando la idea de una ampliación tentadora. La comunidad olavarriense ha dado una respuesta de tal manera positiva que todo es posible para el futuro casi inmediato, sin que nada interrumpa la voluntad y el objetivo propuesto: ayuda a los hogares de Niñas San José, de Ancianos y de Niños. Podemos afirmar que Olavarría ha encontrado la fórmula más completa y agradable de hacer beneficencia, implementada de tal suerte que el primer gratificado es el propio colaborador que, de inmediato, recibe por lo que paga múltiples motivos de satisfacción.

Esto, a pesar de la difusión que se le da y de lo que ya es consenso generalizado, necesita todavía ser más conocido. Tienen que ser muchos más los olavarrienses —individualmente o con el núcleo familiar— que se unan a estas reuniones. Sólo es preciso que decidan la concurrencia por primera vez. Las demás vendrán por añadidura y por el peso de lo que se experimenta, de los encuentros que se producen y por esa natural necesidad de intercambio de afectos, amistades y conocimiento.

En pocos meses FODEAC ha demostrado ser el sistema idóneo de beneficencia, pero no menos importante es lo que trasunta como medio de promoción de la integración social, del esparcimiento compartido y hasta de culturización del medio en uno de sus aspectos más importantes: la participación activa en el estrechamiento de la relación entre los integrantes de la comunidad sin ninguna clase de distinción, sin elitismos de ninguna naturaleza y en una búsqueda constante de la inclusión de todos en lo que bien podemos definir como la fiesta semanal de la solidaridad y la amistad.

La cena del millón de pesos

La nuestra no es, precisamente, la crónica de una cena en particular, especialmente señalable porque en su transcurso se entregó la suma que completa el millón primero distribuido en beneficio de los hogares olavarrienses. Nada se dijo en ella —ni se dirá ya— sobre las exquisiteces culinarias servidas, ni de la actuación de conjuntos locales que hacen de la reunión una verdadera "cena- show", ni de la atención dedicada y amable del personal designado tanto como la de los miembros de la directiva de FODEAC, ni de la diversión que aportan los concurrentes ni de ninguna de las cosas que constituyen las formalidades de las habituales crónicas de reuniones o espectáculos. Para conocer todo eso y saber cómo es, no basta un suelto periodístico: hay que ir. Y lo que se ha dicho hasta acá pretende despertar el interés, y, hasta si se quiere, la curiosidad por estar alguna vez un sábado a la noche en FODEAC. Ojalá esta intención periodística cumpla con la inspiración que la condujo en estas líneas. Ojalá nos encontremos muchos más cada semana en ese lugar ameno y amable. Es que, volvemos a decirlo: es la fórmula de la beneficencia más equitativa y a la vez eficaz que conocemos. **(O.F.O.)**

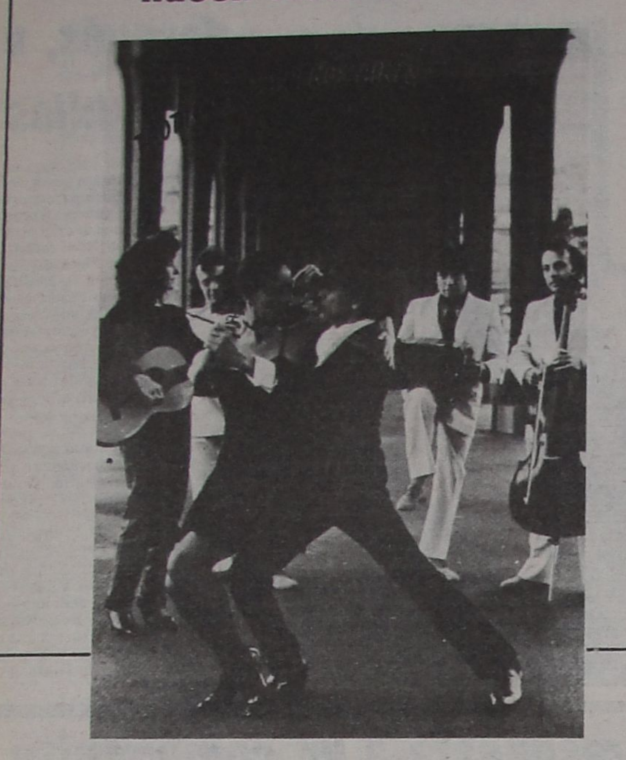
Se refundó el Centro de Egresados de la Escuela Normal

Tal como se lo había propuesto un grupo de integrantes de la ex comisión de Homenaje al 75 aniversario y lo expresaron en asamblea de ex alumnos y egresados, se decidió continuar la acción del antiguo Centro de Egresados de la Escuela Normal que había dejado de funcionar hace algunos años. A tal fin se decidió la creación del centro en su nueva etapa adoptándose, hasta se adecuen a las nuevas motivaciones, los estatutos y reglamentos del que funcionó hasta hace alrededor de 20 años.

Con gran interés y entusiasmo se realizó la asamblea constitutiva de este renovado Centro de Egresados, y se designó la comisión directiva que quedó integrada con los siguientes: Presidente: Dr. Julio Héctor Alem; vice, señora Eva de Alessio; Secretario Octavio Físner Oliva; Pro, señora Ana Lía Fitte de Pierri; Tesorera: Haydée Dirazar de Oliván; pro Nelda G. de Manetti. Vocales: María Celeste C. de Bonsignore; Nelly Cervini de Disalvo; Haydée Harreguy de Sárica; Graciela Villar; Beatriz V. de Cajén; María Irene Blanco; Luis Herrera, Dr. Carlos M. Alem; Italo Mario Barone. Será asesora la profesora Edy Choren de Crespo Kennedy.

La comisión se abocó de inmediato a las primeras tareas de reorganización y puesta en marcha del nuevo organismo que se presentará en el medio local para tener presencia activa en la actividad cultural, educativa, de difusión de las ciencias y de apoyo a la tarea educacional y del estudiantado. Luego de las primeras reuniones organizativas que se han programado, la entidad iniciará la elaboración de un plan de acción para dar cumplimiento a los elevados fines sociales y culturales que impulsaron su creación.

"Los Pucci", olavarrienses que hacen furor en Europa



Hemos recibido de los tres hermanos. Pucci, quienes están actuando, con notable suceso en París, y que tienen nuevo contrato para una prolongada temporada, haciendo tango argentino.

Sobre sus actividades nos remitimos textualmente a la carta que nos enviaron acompañada de folletos, posters y otros impresos que los muestran con la denominación de "Los Pucci. Asimismo, sobre la impresión que su música ha causado en algunos centros europeos, transcribiremos la traducción de un artículo aparecido en un diario de Alemania Federal sobre una de las actuaciones del trío.

No podemos menos que sentirnos más que satisfechos del éxito de nuestros muchachos, que no solamente llevan la interpretación de la música argentina, sino que en ella va el talento y el sentimiento que se desarrollaron a partir de las incursiones primeras que hicieron entre nosotros, en esta misma Olavarría desde la cual se han proyectado a los grandes países de la milenaria cultura europea.

No podíamos dejar de comentarte cómo anda nuestra gira por Europa. Estamos aquí desde los primeros días de febrero. comenzamos en Alemania en las ciudades de Stolberg, Aachen, Colonia y Berlín. En Aachen fuimos invitados a participar en un encuentro de músicos de varios países europeos. Con mucha emoción representamos a nuestro país y más aún cuando nuestra música fue la favorita de la noche arrancando los mayores aplausos. También en este lugar nos invitaron a actuar en medio de un concierto de jazz donde volvimos a sentir la emoción del calor del joven público asistente ovacionando a nuestra música (de este recital va nota adjunta). En Berlín lo hicimos en la sala LOFT del Teatro Metropol con igual éxito a sala llena y con famosas personalidades del Festival de Cine que se realizaba en ese momento.

El 29-3 debutamos en París en Trottoirs de Bs. As. con mucho éxito donde estaremos hasta el 1-6. Ya a poco más de una semana tenemos propuestas para continuar durante dos meses más en este local. (De esto te enviaremos más noticias porque seguramente actuará junto a nosotros otro artista olavarriense, por ahora estamos en tratativas, luego te confirmaremos). Luego haremos una gira en agosto y setiembre por Holanda, Noruega, Alemania (nuevamente), Italia y España. También en octubre iremos a un Festival Latinoamericano en New York y algunos días en México donde saldrá nuestro L.P.

Julio, si tú haces un comentario de esto en tu diario nos gustaría, principalmente, que agradecieras a nuestros maestros Mario Patané, Fernando Micheli, Oscar Iacovacci, a los Hnos Rossi y un cariñoso saludo al pueblo de nuestra querida y recordada Olavarría. Para tí nuestro profundo agradecimiento y un gran abrazo de tus amigos.

"Los Pucci"

Tres "invitados para el intermedio" fueron el punto culminante, de la noche

Por: Dietmar Marciniak

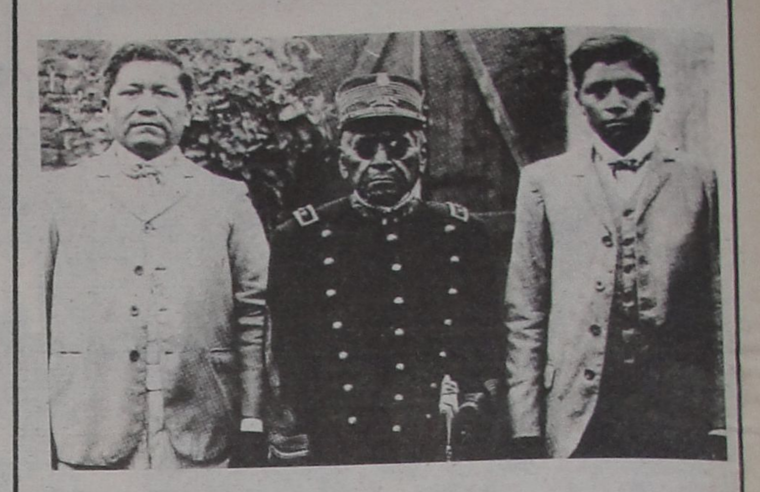
"LOS PUCCI" FORTALECIERON EL SHOW DE LA BANDA DE MUSICA DE AACHEN

Aachen: talentosos alumnos de jazz de la Universidad Estatal de Música trataron de impresionar a los cronistas, pero el punto más alto del Concierto en la Sala de Fiestas de la Escuela Técnica de la Ahornstrasse (antiguamente PH) no fue la entrada del Combo ni de la Banda de la Universidad, pero si fueron los tres músicos argentinos que como invitados hicieron el intermedio: "Los Pucci", un trio de tango de Bs. As. que arrancó del buen público de doscientos cinco oyentes frenéticos aplausos. Los hermanos Adrián (viola), Daniel (cello) y Silvio (bandoneón), actualmente contratados por dos meses por el famoso "Trottoirs de Bs. As." de París hace ya algunos días en una rápida visita en Alemania (Aachen), celebraron la "Melancolía del Suburbio", en la más alta perfección: sonidos de una dulzura llena de melancolía, tocados con toda inspiración y con un temperamento que va de la furia al éxtasis. ¡Así es el tango!

Los tres Pucci se presentaron como trío por primera vez en Europa. Antes ya lo habían hecho como solistas de la renombrada "Orquesta del Tango de Bs. As.", en los EE.UU y en Japón obteniendo un gran suceso.

Apuntes de Historia Regional

LA EXTINCION DE LA TRIBU DE CHIPITRUZ



A) Primeros habitantes de la Pampa del Sur:

A comienzos del siglo XIX las pampas ("campo abierto", palabra quechua) comenzaban en la orilla derecha del río Salado del Sur, casi a un paso de la Capital. El "pampa" habitaba las provincias de Buenos Aires, sur de San Luis y Córdoba; en el siglo XIX los pampeanos auténticos fueron dominados por una raza venida de Chile, emigrada a Arauco, los araucanos o mapuches (gente de la tierra). Luego llegan los ranqueles que dejan el Neuquén, ubicándose en la zona N.O. de Buenos Aires, sur de Santa Fe, Córdoba y San Luis; más tarde los borogas se ubican al sur de los ranqueles, en la zona de Salinas Grandes.

Las pampas estuvieron habitadas por caballos salvajes llamados por los indios "cahul" (caballo, derivado del español). Los araucanos hicieron del caballo la base de la economía, fue transporte; comida, pues con la leche de yegua alimentaban a los hijos; calzaban botas de cuero de potro; construyeron las tolderías con el cuero del caballo.

En 1834 llegó de Chile Calfucurá ("piedra azul"), jefe de notables condiciones guerreras, políticas y comerciales; confederó a los borogas, ranqueles y pampas. Desde Salinas Grandes manejaba un vasto imperio.

Calfucurá tenía el grado de Coronel, los demás caciques de la zona como Catriel, Calfuquir, Manuel Grande, Chipitruz, etc. obedecían los consejos de "piedra azul".

B) La tribu del cacique Chpitruz:

"....el cacique Chipitruz, un tigre en sus buenos tiempos, soldado de la Nación, según decía desde el año 1828 en que había preferido pelear contra los indios chilenos (araucanos)....". "Esta tribu vive errante, pacífica en apariencias, robando al vecindario y al caminante... "(Zeballos E. "Viaje al país de los araucanos" pág. 90).

Hacia el año 1879, se estableció en los territorios de Colonia Hinojo, Partido de Olavarría, la tribu del cacique Chipitruz.

En el Archivo de la Municipalidad de Olavarría, Carpeta año 1881, encontramos un documento en el cual el alférez, baquiano y lenguaraz, don Manuel Peralta, solicitó al superior Gobierno Provincial la concesión de las tierras que ocupaban útiles de labranza y bueyes, "...todo cuanto se les proporcionaron a la colonia ruso- alemana..."

Según la ley de tierras de la Provincia de Buenos Aires del año 1877, se les proporcionó una parcela de tierra a los inmigrantes alemanes del Volga; las primeras familias llegaron a Colonia Hinojo a comienzos del año 1878.

El documento anteriormente citado estaba acompañado por una lista nominal de todos los indios establecidos en Olavarría, treinta y siete hombres y setenta entre mujeres y niños:

CACIQUE PRINCIPAL: Prudencio Chipitruz

TENIENTE: Martín Gistelef

ALFEREZ, BAQUIANO Y LEGUARAZ: Manuel Peralta

SARGENTO: Juan José Rodríguez

SARGENTO: Ignacio Ramón

CABO 1°: Victoriano López

SOLDADOS: Serante Maicá; Juan Antonio Rodríguez; José Závate; José Moreno; Fulgenio Závate; Chullo Závate; Martín Ventura; Juan Videla; Manuel Videla; Paulino Días; José Pinto Manuel Sandoval; José Alonso; Bernardino Pérez; Rivero Pérez; Bernave Pérez; Antonio Peña; José Chico; Ramón Viana; Calisto Vidal; Mauricio Sierra; Victoriano Sierra; Victoriano Peralta; José Peralta; José Masia; Victoriano Peralta; José Rojas; Manuel Coronel; Pedro Torres; Pascual Pérez; José Maldonado.

El Superior Gobierno Provincial derivó el expediente al Departamento de Ingenieros, esta repartición respondió al año siguiente: "El Departamento de Ingenieros no tiene conocimiento cual sea el punto en que residen los indios solicitantes, si lo están con autorización superior y si son agricultores o no. Es necesario, como ya se había ordenado, oir al Juez de Paz de Olavarría..." (doc. Carpeta 1882)

El problema de los aborígenes no se trató más por largo tiempo. El 12 de julio de 1893, Isidro Valido, representante municipal, elevó una nota al Intendente Municipal de Olavarría recordándole la petición que en octubre de 1881 había efectuado el alférez de la tribu, Manuel Peralta, solicitando el área de terreno que ocupaban y los útiles necesarios para dedicarse al cultivo.

"...Este expediente pasó al asesor de Gobierno y de éste al Departamento de Ingenieros para que informaran, y a fin de proceder con mayor conocimiento fue pasado al Juez de Paz de Olavarría, quien , a pesar del oficio tuvo a bien no contestar, quedando por su causa sin resolver tan justa petición..." (doc. del Archivo de la Municipalidad de Olavarría, carpeta año 1893).

Isidro Valido reflexiona sobre la injusticia que se cometió al despojar a los indios de las tierras de las cuales fueron los primeros pobladores; como consecuencia la tribu de Chipitruz siguió una vida errante y muchos aborígenes han desaparecido, quedando solamente: Pascual Pérez, Juan José Rodríguez, José Antonio Rodríguez, la viuda de Chipitruz, Doroteo Valdés, Manuel Videla, Paulino Días, Marcelo Rojas y Pedro Torres. Estos sobrevivientes de la tribu pidieron, a través de Isidro Valido, la concesión de dos chacras para cada uno y sus familias, "con lo cual a la vez se reparaba en las personas de los sobrevivientes la injusticia del acto inhumano cometido con toda la tribu, se incorporaba al desarrollo del partido un elemento de no escasa importancia que, no viéndose obligado a salir expulsados de los terrenos que ocupan, contribuirá eficazmente al progreso...."

LILIANA PAPA
Profesora de Historia

MARIA I. PIRIZ DE DI SALVO
Profesora de Historia

Para satisfacción de la oposición el gobierno encontró la realidad

Por Octavio Físner Oliva

PARA HACER EL balance de la concentración del viernes en Plaza de Mayo hay que remitirse a los datos de la realidad. Se trató de reunir al pueblo en el corazón de la mayor concentración poblacional estable del país, de casi diez millones de almas. A ellos agregar la movilización de trenes y micros desde todo el país que aportó varios miles de personas a un costo que ¡bueno! mejor no menearlo. Se unieron al convite los comunistas ¡cuándo no!, los intransigentes, que tantas ganas tenían de ir que ni siquiera esperaron a que los invitaran; la temperamental señora de Bonafini que aprovechó para armar un escandalete, como siempre; grupos de montoneros que reivindican su lucha a favor de ¡la libertad y la democracia!, y otros de menor significación que ni vale el papel que insume nombrarlos. Y con todo eso se logró reunir unos 150 a 170 mil espectadores. Yo no abro juicio. Piense usted si valía la pena tanto dispendio.

LA CONCENTRACION DEL viernes no tuvo nada de lo que a la masa le agrada escuchar, y a los que viajaron desde La Rioja, o desde Neuquén, por caso, muy cansador se les debe de haber hecho el viaje para que desde el balcón histórico se les dijera que estamos en economía de guerra; que no hay que esperar mejora en las condiciones de vida; que se van a aumentar los impuestos, y que se está estudiando la manera de desprenderse de los empleados que están de más en el presupuesto. ¿Cómo? se habrán preguntado muchos, ¿recién ahora nos damos cuenta de que la cosa está dificilísima? ¿Y lo que se vino diciendo desde el 10 de diciembre del '83, hasta ahora, qué? Y no faltará alguno que razone un poco más fino y diga: si en diciembre del '83 se nos dijo que todo andaría bien; que aumentaría el salario real; que no habría recesión; que todo se reactivaría; que no nos someteríamos al FMI y que el país crecería como los hongos después de la lluvia ¿cómo se explica que 16 meses después se le diga al mismo pueblo que estamos en economía de guerra y que no esperemos vivir mejor que ahora? ¿Qué pasó? ¿La cosa estaba podrida en aquel momento y se nos negó la verdad, o se pudrió en estos 16 meses que pasaron, plenos de promesas, y optimismos que no cuajaron?

HAY CONCLUSIONES que no les caerán bien a los que creyeron, de movida no más, que todo sería como el gobierno lo afirmaba; y una de las que se está conformando en cada uno que piensa es que desde el 10 de diciembre hasta ahora tocaron de oído. Y tocaron mal. Y se metieron un toscano en la oreja para no escuchar a los que, sensatamente, decían que la cosa no andaría. Y si los oyeron, se preocuparon más por insultarlos y tratarlos de desestabilizadores que por averiguar cuánto había de verdad en lo que afirmaban. Y ahora, a destiempo y en el peor lugar que podían elegir para decirlo, le espetan a la multitud la tremebunda verdad. Y, es claro, los intransigentes y los comunistas silbaron y renegaron hasta que se fueron; las señoras Bonafini y compañía se mandaron a mudar enojadísimas, y los radicales tascaron el freno y, en silencio, siguieron escuchando a un líder que, evidentemente, se deshilacha.

PERO TAMBIEN HAY que tener en cuenta que la movilización era para que en la Plaza de Mayo el gentío dijera que defenderá la democracia y que los golpistas son una raza infame. Y como se había dicho de un intento real de golpe de Estado, muchos creyeron que eso es motivo suficiente para cerrar filas en derredor del Presidente y su gobierno que, al parecer, es la encarnación de la democracia en la Argentina. Pero cuando el Dr. Alfonsín habló de "políticos sin significación"; que "son nada más que minorías absurdas"; porque hay contactos con "algún militar retirado" o "con algún trabajador descaminado" el desencanto se hizo visible. ¿Tanto lío por tanta insignificancia? ¿Tanto miedo inspiran esos despreciables golpistas como para paralizar el país y trasladar a miles de pacíficos ciudadanos desde el interior a la Capital, con todo lo que eso significa? Es como si para aplastar una hormiga hiciesen falta las plantas de una multitud. También en este aspecto la concentración se transformó en un globo desinflado, pues el enemigo de la democracia, según la descripción del Presidente de la Nación, es apenas un gusanito despreciable que, no obstante, puede motivar la decisión presidencial de llamarlos a todos a la Plaza. Y al balcón, que es lo importante. E irresistible.....

AL PRINCIPIO DE la alocución la cosa iba linda. Hubo fraseos que encendieron el entusiasmo y se agitaron las pancartas. Pero el orador estaba apurado, y al revés de otro líder que dejaba divertirse a la multitud con sus bombos y cánticos, éste les dirigía el gesto paralizador y seguía hablando. Pero cada vez tenía menos que decir respecto de la democracia y de la realidad de los golpes de Estado. Hasta que derivó hacia los logros de su gobierno. Mencionó la ley de equiparación del torturador al homicida; la recomposición de relaciones con Estados Unidos (gran rechifla del PI, del PC y demás zurdaje); la firma de los pactos de San José de Costa Rica; el impulso al consenso de Cartagena, de Mar del Plata y de Santo Domingo; la reorganización sindical en marcha. Y ahí se paró la lista.

¿PUEDE CREER ALGUIEN que eso dejó contentos a quienes votaron por este gobierno? ¿Por qué no se hizo mención de los logros que inciden directamente en beneficios individuales, en mejoramiento de la existencia, en la posibilidad de capitalizar el hogar, en la disponibilidad de viviendas, en la estabilidad del trabajo y todas esas cosas que hacen la felicidad del gobernado? ¿Qué le importa a Juan Pueblo el consenso de Cartagena o los pactos de San José de Costa Rica si está medio muerto de hambre, sin vivienda y sin trabajo?. Esos logros son, indudablemente importantes, pero son nada para mostrar a una multitud expectante que se congregó para escuchar lo que halaga el oído y promueve el entusiasmo y las adhesiones. Nadie le va a discutir al Dr. Alfonsín y al radicalismo la paternidad y el valor de esos logros, pero nadie va a jugar un centavo a que eso ha hecho la felicidad que los argentinos esperábamos. Y si no hay nada que decir en aquel sentido ¿a qué convocar al pueblo a la Plaza y al balcón, poniendo al servicio de tal movilización enormes recursos que se necesitan para otros menesteres?.

CUANDO ENCARO EL tema de la inflación, no lo hizo con la humildad del que ha fracasado en su lucha contra ella, sino con el gesto despreciativo del que las sabe todas a su respecto. No dijo, como cuando precisaba los votos, o cuando estaba eufórico de triunfalismo y rodeado de la soberbia de los que creían que ya estaban en condiciones de comerse los chicos crudos, que en menos de un año tendríamos un dígito mensual de inflación, sin recesión y con aumento del salario real. Si hasta el mismo Troccoli que se jugó una botella de champán a que en diciembre pasado estaríamos en menos del 12% ponía gesto distraído y concentrado, cuando don Raúl decía que "resulta prioritario hoy luchar contra la inflación". ¡Chocolate por la noticia! ¿Hoy es prioritario? ¿Y 16 meses atrás, qué?

NO OLVIDE EL lector que estamos analizando los resultados de una concentración convocada por el gobierno "en defensa de la democracia". Estamos desmenuzando lo que aparece como un error político de un político tan ducho y avezado, que, no obstante, desaprovechó lo que tenía y se perdió en cuasi divagaciones que desencantaron al auditorio que había reunido. El Presidente se equivocó de libreto, y en vez de mantenerse en el tono que corresponde a las multitudes enfervorizadas, se extravió en cosas que no ponen contentos a los manifestantes. ¡Si hasta se extendió en porcentajes sobre relación del impuesto a las ganancias respecto del PBI en Haití, Colombia, Méjico, Turquía, Dinamarca y qué sé yo cuántos más! ¿Cómo se puede admitir semejante "gaffe" de un político como Alfonsín? ¿No se dio cuenta de que esas cifras aburren, no las entiende la multitud y no sirven para evaluar ahí nomás, en la Plaza, los méritos del gobierno? Sinceramente, no logro entenderlo.

Y ES UNA GRAN PENA, porque el discurso es una pieza oratoria que, en muchos aspectos, no tiene desperdicio. Es el valiente reconocimiento de un gobernante que implícitamente admite que hasta ahora no consiguió plasmar un buen gobierno. Es la actitud honesta del político que se da cuenta de que hay que torcer el rumbo y que no puede seguir siendo complaciente ni con sus colaboradores, a los que exigirá (¡finalmente!) eficiencia, ni con las multitudes a las que evitó prometer nada. Alfonsín estuvo muy cerca de mostrarse ahora como estadista, como gobernante que ve y tiene clara la dimensión de la realidad en la que deberá moverse, como jefe de un equipo de hombres que advierte —tarde, desde luego— que ya no hay más tiempo que perder y que hay que ponerse a trabajar en serio. Y pretende que el pueblo lo siga en su pensamiento y en su apreciación de la realidad después de que, durante 16 meses, le estuvo halagando el oído con promesas que no pudo cumplir ni por cerca.

EL CIUDADANO QUE piensa; el argentino que no se dejó engañar y se mantuvo prevenido; el radical que esperó que su presidente diga siempre lo que tiene que decir y no invente fantasías; el hombre común, en fin, que sólo espera sensatez de sus gobernantes encontrará en este discurso, con toda seguridad, muchos elementos para sentirse satisfecho. Pero para ello tendrá que hacer abstracción del error de haberlo dicho en ese momento y en ese lugar. Si ese mensaje se hubiese dado a la población a través de la cadena oficial, sin ese fondo silencioso —por momentos lúgubremente silencioso porque lúgubre es siempre el silencio de las multitudes—, cada poblador habría podido ponerse a pensar seriamente en lo que se estaba exponiendo. Pero lanzar esas cosas tan crudamente realistas, y admitir con esa alocución la consistencia de las críticas que se formularon, y aceptar que también los demás, aunque no sean radicales, pueden tener razón, eso no debe hacerse frente a una manifestación que trae clima festivo, de pachanga política con todo su pintoresquismo incompatible con este tipo de anuncios.

¿QUE QUEDA EN EL haber de este balance tirado así de la concentración por la democracia? Para la multitud, nada, dándole a la nada la identidad de la frustración, del desencanto, de la desilusión, del enojo y hasta de la rebeldía contra las convicciones que la llevaron a compartir esa que no fue una jornada brillante. Para quienes nos mantuvimos expectantes desde otra posición, algo queda: el contenido de ese discurso. Porque ese contenido es la esperanza de cambio, el acomodamiento a la realidad y el desperatr de una posibilidad. Mucho más satisfechos estaremos los opositores que los que fueron a la manifestación. Porque nos dieron la razón, porque justificaron las críticas, porque reconocieron, sin decirlo expresamente, que han incumplido las promesas, que todo está peor que antes y que con democracia solamente no se come. También estamos satisfechos los opositores porque el globo de ensayo del golpe de Estado mostró su falta de aliento y un vuelo cortito, insignificante, que no deja rastros, porque el mismísimo señor Presidente de la Nación nos ha dicho que la entidad de los golpistas es así de chiquita.

Y AHORA SOMOS muchos los que compartimos una convicción certera y concreta: que el país no da para más; que no está para aventuras; que no sirven los triunfalismos; que la soberbia no se corresponde con la sensatez, y que un mal gobierno no se maneja con fantasías porque el peso de la realidad alguna vez se desploma sobre las ilusiones. Y el viernes la realidad, la misma que los opositores ven y señalan desde hace meses, se le cayó encima a la ilusión radical. Ahora, pues, a gobernar en serio. Porque si han visto la realidad y no mejoran la cosa, cualquier peyorativo les calzará como un guante.

Cartas para leer y pensar

"Decadencia"

"Grandes inversiones en empresas estatales, grandes obras, son motivo de grandes propagandas por los gobiernos militares o democráticos de los últimos tiempos, y todo ello hecho en aras de un bienestar para la comunidad. Sin embargo, los hechos se han encargado de demostrar esta falacia, pues lo único que han conseguido es un mayor déficit fiscal más endeudamiento externo, más inflación, en una palabra: decadencia.

"Es Estado manejado por políticos desdeña el cálculo económico, forma de evaluar la rentabilidad de una inversión, por creer que éste es contrario a la 'justicia social', al bienestar general, conceptos que manejan políticamente. Pero, no hay cosa que atente más contra la justicia social que sustraer dinero al contribuyente e invertirlo en empresas deficitarias. Por más que se lo propongan los políticos, hay un hecho que no podrán nunca cambiar, es éste el querer crear bienestar consumiendo capital.

"El cálculo económico es el único que se posee para poder discernir si una inversión de capital servirá o no a la comunidad, siendo posible medir este beneficio, no quedando el mismo a merced del convencimiento que pueda hacer la verborragia de un político. Todos somos los accionistas de las empresas estatales. ¿Por qué no muestran sus balances? ¿Por qué no nos reportan dividendos?, simplemente porque siempre debemos estar poniendo dinero para que sigan operando, y en muchos casos no podemos ni usar esos servicios pues son inaccesibles para el ciudadano medio, ejemplo de esto es Aerolíneas Argentinas, todos mantenemos un servicio que sólo los más pudientes pueden disfrutar. Seamos buenos accionistas y exijamos rentabilidad a nuestras inversiones.

"El que una inversión sea rentable significa que satisfizo una demanda de la comunidad, pues ésta aceptó el producto o servicio, y lo aceptó libremente entre otros a elegir; se hizo con la suficiente eficacia para que el coste sea menor al precio que determina un mercado libre. En definitiva es haber sabido aplicar recursos idóneos para lograr los fines propuestos.

"¿Qué hace a una nación rica, con un pueblo que incrementa paulatinamente su nivel de vida? ¿Es tal vez el invertir grandes o pequeños montos en empresas rentables y realizadas por particulares y a su entero riesgo, o en empresas que sin ningún fundamento sólido emprende el Estado en aras de una justicia social indefinida?.

"Creemos que seguramente lo único que procurará bienestar a una comunidad es el invertir su capital y sus recursos naturalmente todos ellos escasos en empresas que lo incrementen.

"A nuestro saber y entender lograr esto en la Argentina terminaría con la increíble, angustiosa y humillante paradoja de ser un país con grandes recursos pero pobre. Esto sí es falta de justicia social, de solidaridad. Seguramente en un mundo donde hay cada vez más hambre la historia guardará palabras de condena para la Argentina, que teniendo los recursos para producir no lo hizo". **Alberto Félix Isla Capital - ("La Prensa", 29/4/85)**

•—•—•—•—•—•—•—•—•

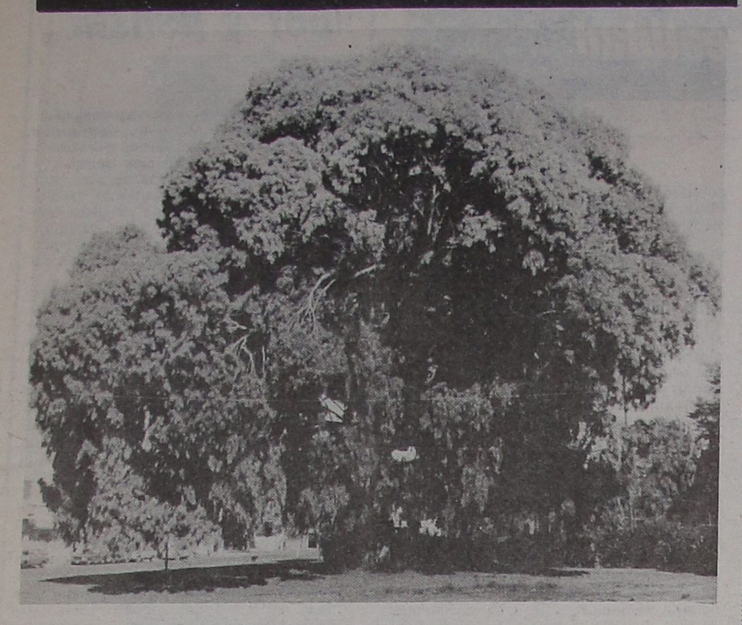
"Algo para recordar"

"Elegido presidente el doctor Marcelo T. de Alvear, días antes de asumir visitó el comité central del partido para despedirse. Cuando sus correligionarios le preguntaron por qué lo hacía, él contestó: 'El 12 de octubre asumiré la Presidencia de la República y dejaré de ser dirigente de un partido político'.

"La historia y los que vivimos durante ese gobierno somos testigos del éxito de su gestión. De su gabinete surgieron dos presidentes de la República; el peso moneda nacional alcanzó su paridad; bajó el costo de vida; el dólar se cotizó a 2,35; las temporadas artísticas alcanzaron su mayor nivel y nuestro país estaba entre los primeros del mundo.

"Ese fue el resultado de su política de amplia colaboración sin preferencias partidarias. Con eficacia se logra la conciliación, y ésta con la colaboración de los hombres más capaces, sin distinción de banderías políticas". **Jorge A. Zavalía Lagos - Capital. ("La Nación" - 25/4/85)**

NUESTROS ARBOLES



Olavarría cuenta, en su seno urbano, con ejemplares de árboles de magnificiente presencia. Son el mejor y más permanente ornato ciudadano y del cual no siempre los pobladores tomamos razón de su existencia. Sin embargo, constituyen una presencia invalorable desde todo punto de vista y certifican también a su modo, de qué manera tan particular la Naturaleza ha sido pródiga con nosotros.

Nos proponemos hacer una recorrida semanal por algunos ejemplares de especial prestancia y significación, como una contribución a que el poblador común se sienta atraído por la visión de estos compañeros consecuentes y casi eternos de nuestra ciudad. Que no se trata sólo de gozar la frescura de su sombra en el estío, o del refugio de sus ramas a veces desnudas en las inclementes lloviznas del invierno, sino de disfrutar de su contemplación, de su fortaleza singular, de la amistosa colaboración de colorido que le hacen al paisaje.

Hoy detuvimos nuestra marcha para registrar el que tal vez sea el ejemplar más importante y poderoso de eucaliptus de los muchos que hacen la singular personalidad del Parque Mitre. El que muestra la fotografía es un enorme, añoso y extendido eucaliptus que podemos ver todos los días en la esquina de Belgrano y Brown, casi junto al puente sobre el Tapalqué. De él no decimos más nada. Simplemente lo mostramos y le sugerimos al lector que alguna vez se detenga o pase muy lento por el lugar y disfrute de la vista de ese árbol extraordinario, que por toda la circunsferencia de observación posible ofrece interesantes motivos de observación. Y al mirarlo y apreciar su belleza, su prestancia y su imponencia sin igual, se disponga el ánimo para brindarle protección permanente, para facilitarle su serena existencia que tanto nos gratifica con la sonoridad de su canto en el viento, o de los pájaros que en él se esconden en ciertas horas, y con el verdor de su follaje que siempre es un descanso reparador para la vista.

(Fotografía y texto O.F.O.)

¡Ahora: Huertas!.....

La Dirección de Parques y Paseos de la Municipalidad de Olavarría promueve una interesante iniciativa que se pone en práctica con esta publicación que da cuenta de ella. Se trata de procurar la constitución de huertas comunitarias en todos los barrios de la ciudad, para lo cual las entidades vecinales, las escuelas y grupos de escolares elegirán lugares adecuados y se dispondrán a trabajar la tierra de los mismos para su inmediata siembra y cuidado de hortalizas que son comunes en las huertas que antaño fueron familiares.

Se trata, según el espíritu de la iniciativa, de incentivar el amor a la tierra y a sus frutos, y a la producción de hortalizas que siempre son necesarias en los hogares, y que, recogidas por las propias manos y como producto del trabajo propio, se dice que tienen un sabor más profundo, rico y placentero. La Dirección Municipal de Parques y Paseos pondrá a disposición de todos cuantos lo soliciten, el asesoramiento necesario, para lo cual se proyecta inclusive el directo de los quinteros olavarrienses que merecieron tiempo atrás el homenaje a los artesanos de la tierra. Se trata de entusiasmar a la población por un trabajo noble para las horas libres y realizado en comunidad. Sobre este particular, la citada Dirección recuerda que ya Olavarría tiene experiencias exitosas, como fue, por ejemplo, la campaña Plantemos Arboles, que también se debió al esfuerzo y colaboración de grupos comunitarios que actuaron con gran coincidencia de objetivos.

Mayores detalles sobre esta nueva iniciativa de Parques y Paseos se pueden solicitar en el despacho de la Dirección, sita en la calle Rivadavia frente al Palacio Municipal. De acuerdo con las expresiones de la titular de la repartición, ingeniera Graciela Rosetti, se tienen muy fundadas y optimistas esperanzas sobre el resultado de esta nueva campaña que apunta a la valoración de los frutos de la tierra que se obtienen a través del esfuerzo y el cariño de quienes se inclinan hacia ella.

EL ULTIMO GOL

Recortó el cemento
su cuerpo vacío
vacío de vida
vacío de gol
y esfumó la noche
su último adiós

Sus manos cruzaron,
sus pequeñas manos
que hace unos instantes
el rostro de madre
llevaron grabado.
¡Cuántos ojos tristes
te vieron partir!

Un grito de gol
quebrado en silencio
un pecho cubierto
de sangre caliente,
un grito de niño
que en el juego está,
sus manos pequeñas
mueven vacilante
y sobre el cemento
su madre llamó

La madera quieta
la voz apagada

ha llegado el alba
pero tú no estás
te llora la calle
te llora la imagen del
estadio quieto, del
rincón oscuro, de
cama vacía, del frío
del cuerpo, del
último gol.

NICOLINO Elsa
Abril, de 1985

MOZARTEUM ARGENTINO FILIAL OLAVARRIA
En el Año Internacional de la Música

GUIDO de AREZZO - Padre de la Escala Musical

¿Cuántas personas, cultoras de la música, conocen la existencia de **Guido de Arezzo?**.

¿Qué hizo Guido de Arezzo en ese terreno?

Entre sus muchas invenciones e innovaciones, tuvo el acierto de nominar **las notas** de la escala, creando el alfabeto musical.

Buscando un procedimiento didáctico para el aprendizaje, recurrió a una idea curiosa. Los cantantes de la época solían impetrar a San Juan para que los preservara de la afonía, en un himno muy difundido entonces y en el cual cada frase comenzaba, sucesivamente, con una nota de la escala ascendente, del **do** al **la**, como diríamos hoy. El texto decía: UT queant laxis REsonare fibris MIra gestorum Famuli tuorum SOLve polluti LAbii reatum Sancte Johannes.

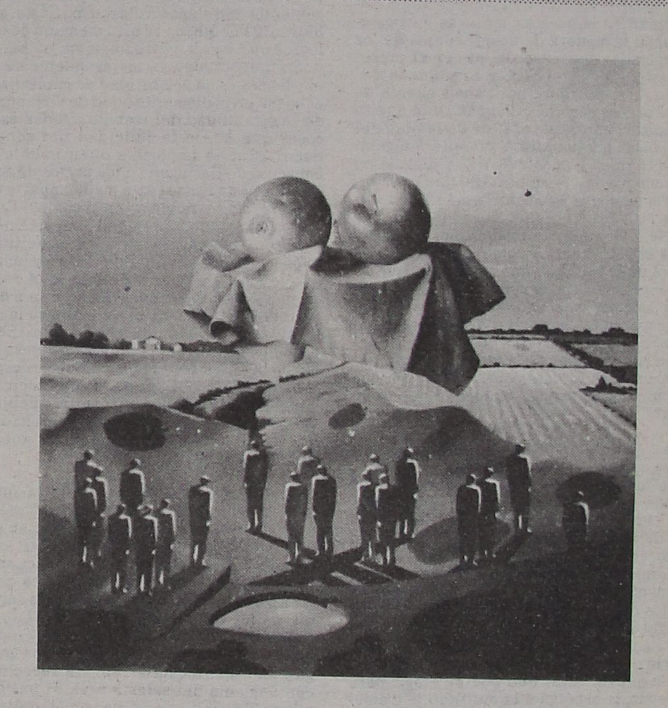
Por aquellas sílabas quedó consagrado el nombre de las notas que se usan hasta hoy. El SI fue agregado después.

No se sabe si Guido nació en Arezzo o en los alrededores de París, pero consta que vino al mundo hacia fines del siglo X y murió el 17 de mayo de 1050. Ingresó en la Orden Benedictina y durante algunos años residió en el Monasterio Pomposa, cerca de Ferrara. Lo abandonó, al parecer, por haber excitado la envidia de algunos colegas suyos.

Como el mérito suele triunfar tarde o temprano, Guido fue llamado a Roma por el Pontífice Juan XIX. A pesar de ello permaneció alejado de la abadía de Pomposa, pues no quiso reingresar en donde había recibido tantas humillaciones, refugiándose en Arezzo durante mucho tiempo.

Los juicios que se han vertido en reconocerlo como un pedagogo de vasta sabiduría. Sus numerosas observaciones, su sólida experiencia y sus valiosas teorías lo han inmortalizado.

Un mundo de fantasía pleno de belleza propone la obra de Roberto Soto



Para quienes conocemos de antes la pintura de **Roberto Soto** no fue sorpresa en extraordinario repunte de sus valores en la actualidad. Encontramos una depuración exquisita de su técnica, con una pulcritud, limpieza y detalle de asombro, y una línea de dibujo serena, suelta y decidida. Por otra parte, su manejo del color tiene relevancias de muy alto vuelo, tanto cuando recurre a los impactos contrastantes, como cuando se deleita en los matices de un mismo color o sus más cercanos exponentes del espectro.

Pero donde la obra de Roberto Soto se nos presenta con mayor fuerza de atracción y obliga a la contemplación consciente es en el planteo creativo, en la plasmación de un conjunto de elementos concurrentes todos a configurar un pensamiento definido aunque divague por estadios flotantes de una idea conductora. Fiel expresión de un surrealismo accesible y agradablemente presentado, los temas de Soto se manifiestan en esas atmósferas extrañas, tan propias de los sueños en la que se distribuye un contenido fantasmal como si se tratase de espacios extraplanetarios a los que debe llegar la fantasía del observador, acompañado de la del autor de la obra. Si esta manera de expresión no tuviese, como tiene, el sólido sustento de una tecnica valiosa y definida, el equilibrio razonado de un artista centrado y concreto en su postura y el juego armónico y atrayente del color utilizado con delicada sensibilidad, no se podría ingresar al mundo de Roberto Soto.

En algunos de sus planteos adivinamos reminiscencias dalinianas sin que choque al observador tal descubrimiento. En otros, la inspiración conduce al pintor hasta el hiperrealismo, como en el caso del cuadro de las manzanas cuya fuerza se manifiesta en una exaltación del volumen esférico y el sustento concreto del paño representados con increíble fidelidad, flotando en un fondo de cielo cuya realidad se nos presenta como de nubes, arreboles y luces filtradas.

Apenas doce cuadros componen esta muestra que está habilitada en el Museo Municipal Dámaso Arce. Son suficientes para dar idea de la fortaleza creativa y de realización de Roberto Soto. Pero son pocos para el deleite de admirar y divagar por esos mundos irreales poblados por elementos de la realidad. Es una magnífica exposición. Para verla y recordar. Para recomendar que se visite. **(O.F.O.)**

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



"UN PASAJE A LA INDIA"



La belleza es cualidad de ciertos elegidos: **David Lean** tiene el privilegio de poseer un atisbo estético que llega al límite del frenesí visual. Este exitoso director, artífice de memorables filmes como: "Doctor Zhivago", "Lawrence de Arabia", "El Puente sobre el Río Kwai", vuelve ahora a deleitarnos en "Un Pasaje a la India".

El pasaje de este particular país será la búsqueda imperiosa e ignorada de Adela (Judy Davis) por encontrar su identidad. Mr Moore (Peggy Ashcroft), va a ser la compañera de Adela en este viaje que las llevará a descubrir modalidades peculiares de un país enriquecido por existencias perturbadoras, de tiránicos individuos, que sancionan costumbres de un lugar tan autóctono como la India. Hombres de Inglaterra van a invadir este territorio; son dos culturas, dos mundos: occidente y oriente. Y es en India, donde se da ese choque de culturas produciendo la ruptura, que Adela va a acentuar influenciada por sentimientos corporales... Apasionadas por intereses costumbristas de la India, estas dos "aventureras" conocen al Dr. Aziz (Víctor Banerjee), un joven maestro hindú, quién deslumbrado por el trato amble de estas inglesas se compromete a ser el compañero de aventuras que los llevará a descubrir las cosas que existen. Y juntos emprenden esta empresa que los transportará a las cuevas de Marabar. Allí entre la fascinación del lugar emanan los conflictos, de ese volcán social que erupciona ante el desasosiego, ante la desesperación de sentirse atacado en sus fibras más íntimas: es el Dr Aziz la víctima. En una situación crítica surge el amor; Adela va a sentirse protagonista de este amor que le permitirá salvar al Dr. Aziz de su condena. La historia transcurre en un ambiente encantado por seres característicos de un país tan maravilloso como la India. Un sugestivo final se apodera de "Un Pasaje a la India" dando el broche final, de oro, a este filme tan sublime de David Lean.

Esta prodigiosa película cumple con los requisitos básicos: entretiene, enseña una geografía deslumbrante, informa acerca de una situación social, impresiona por su hermosura, apasiona por su música, "Un Pasaje a la India" es en suma una obra maestra en la historia de la cinematografía norteamericana.

Cuando un director logra calidad en su obra puede sentirse enriquecido, pero si a esto se le agrega sublimidad artística, uno se encuentra ante una película con un valor estético fascinante. En "Un Pasaje a la India" no sólo se encuentra belleza visual, sino que se presencia un conjunto actoral relevante compuesto por: Peggy Ashcroft, Judy Davis, James Fox, Alex Guiness, Victor Banerjee.... todos ellos guiados por las manos magistrales de David Lean. La música es otro de los recursos que sobresalen y que sumerjen al espectador en un ambiente seducido por la melodía que compuso Maurice Jarré.

"Pasaje a la India" es una obra de arte, es una de las mejores películas de esta década.

Lineamientos de una importante programación cultural

La Dirección Municipal de Cultura tiene fijados ya varios puntos muy de señalar para el curso de los próximos meses en materia de programación propia del organismo. Hasta el presente, la Dirección de Cultura de la Municipalidad se ha hecho presente prácticamente en todos los hechos culturales acaecidos en nuestro medio con su auspicio que significa, en muchos casos, aportes fundamentales tanto financieros como de infraestructura. Igualmente el organismo ha efectuado diversas presentaciones propias con figuras y acontecimientos de distinta procedencia oficial o privada que son aportes de relevancia en el panorama local.

Ahora la Dirección Municipal de Cultura, por intermedio de su titular señorita María Irene Blanco y el encargado de la sección artes plásticas del Museo Municipal Dámaso Arce nos han hecho conocer lo que, en forma oficial y a su cargo en cuanto a organización y presentación, se realizará en los próximos meses en el Museo y también en el Teatro Municipal. En la información suministrada se fija como el más próximo suceso la presentación de un filme en video- casete de interesante contenido y el enfoque de un asunto social de la más emocionante realidad.

Se trata de "Gerónima" filmado sobre un relato del Dr. Jorge Pellegrini referido a la tragedia de una mujer mapuche y sus cuatro hijos que, desde su vida primitiva en un solitario y apartado lugar de Río Negro fue trasladada a un moderno hospital donde, en pocos meses, fallecieron ella y tres de sus hijos por falta de defensas naturales para la supervivencia en esta forma de la civilización. Este espectáculo, a cumplirse en la sala de proyección del Museo, el día 10 del corriente a las 19, dará lugar posteriormente a un debate público con participación en el panel de conducción de un médico, un antropólogo y un psicólogo, además del autor del relato y el realizador del filme y de la socióloga Srta. Lischetti que organiza el ciclo de proyección.

Nos detenemos particularmente en esta realización de Cultura por su proximidad y a efectos de preparar el interés del público para presenciar —y participar— de un hecho acaecido hace apenas 6 años en nuestro país, y por sus implicancias sociales y de todo orden que pueden conocerse a través de la información que da el filme.

Al día siguiente, 11 de mayo, se habilitará una muestra de pintura "naif", con obras de tres jóvenes pintores argentinos: Ana Alurralde, Ricardo Luzuriaga y Fulvia Rava, y un día más tarde habrá otra presentación de primera línea para destacar, en un espectáculo de especiales características: **María Baldo Solón**, quien ofrecerá un recital de poesías del folklore indo- americano con especial acento en lo ancestral de la zona del norte argentino. Sobre este espectáculo nos extenderemos con amplitud en nuestra próxima edición.

En la primera quincena del mes de junio está prevista la realización de un Ciclo sobre Borges a cargo de la escritora Alicia Jurado, el que constará de tres conferencias sucesivas.

El 22 de junio habrá un reportaje público, una modalidad de exposición, co-



municación con el público y participación de éste que será conducido principalmente por **María Rosa Gallo**, cuya nombradía y fama no necesitan de mayores acotaciones para destacar la importancia de este programa.

El día 23 de junio se expondrán pinturas y esculturas procedentes del Museo de Bellas Artes de La Plata, con la presencia de la museóloga Alicia Donettone que tendrá a su cargo la realización de visitas guiadas para escolares y público.

ADHESION AL AÑO GARDELIANO

No ha pasado desapercibida para la Dirección Municipal de Cultura la celebración en todo el país del Año Gardeliano en homenaje al cantor más famoso de música popular argentina de todos los tiempos. Y se adherirá con la muestra, a partir del día 13 de julio, de los grabados de Ana María Moncalvo, famosos por su temática exclusivamente porteña y estrechamente vinculada al ambiente tanguero, tanto por sus personajes como por su ambientación. Esta exposición se enriquecerá, al día siguiente, con la exposición de los originales correspondientes a los libros de pequeño formato que sobre el tango editó la casa editorial Torres Agüero, lo que será ambientado musicalmente con la presentación de la Orquesta Popular Municipal en un repertorio exclusivamente gardeliano.

EN EL TEATRO: JUAN CARLOS GENE

No menos importante será la presentación, los días 27 y 28 de julio de la compañía de **Juan Carlos Gené**, en una doble presentación prácticamente exclusiva para Olavarría. Se podrán ver dos obras de teatro —"Golpes a mi puerta" y "Humboldt y Bompland"— que han sido presentadas sólo en Venezuela, de donde procede la compañía y que en la Argentina se repetirán únicamente en el Teatro General San Martín de la Capital, en el auditorio de Mar de Plata y en nuestra ciudad. Estarán en escena 30 personajes, y en el proyecto de presentación, la Dirección Municipal de Cultura estima poner en venta al público un abono a las dos funciones.

Como puede apreciarse por estos adelantos, la labor cultural será intensa en los meses venideros en el medio oficial, lo que agregado a lo mucho que se le debe a la iniciativa privada en ese aspecto, hace que se pueda hablar de un año brillante en materia de cultura olavarriense. Como podrá advertirse, esta información constituye un adelanto que merecerá, en sucesivas ocasiones, las actualizaciones y detalles que corresponden para una mejor noticia de cada acontecimiento.

Se cumplirá el sábado el descubrimiento del busto de Monseñor Vicente A. Aducci

En una ceremonia pública a cumplirse el próximo sábado 4 a las 18,30 en su emplazamiento en el veredón de la iglesia San José, se descubrirá y quedará expuesto al homenaje público, el busto del recordado sacerdote **Vicente Alfredo Adducci, personalidad religiosa que** cumplió una sobresaliente labor pastoral, social y educacional en nuestro medio en la década de los '50, y que fue llevado a la jerarquía obispal por sus antecedentes y labor sacerdotal.

Una comisión surgida espontáneamente entre feligreses del catolicismo local, y en modo especial, amigos que lo trataron y lo valoraron en vida, tuvo a su cargo la programación, durante casi un año, de diversos e importantes actos de recordación y homenaje al obispo Adducci, los que culminarán este fin de semana con los hechos de relevancia. En primer término cabe señalar que en el día de mañana, 3 de mayo, se impondrá oficialmente el nombre de Monseñor Vicente A. Adducci al Jardín de Infantes Nº 914, especialmente solicitado a las autoridades educacionales por la comisión de homenaje. El acto se cumplirá en el mencionado establecimiento (Moreno casi Pueyrredón) a las 14 horas, con asistencia de docentes, autoridades educacionales del distrito y público que así adherirá a este homenaje.

PRESENTACION DEL BUSTO EN LA VIA PUBLICA

Sin duda el acto más importante programado para rendir homenaje a quien fue verdadero benefactor de la comunidad olavarriense se cumplirá pasado mañana, sábado, a las 18,30, cuando en acto público se proceda a dejar expuesto definitivamente el busto mandado a realizar por la Comisión, y con el cual se rendirá permanente homenaje de recordación y gratitud al distinguido prelado que fue cura párroco de San José antes de su elevación a la jerarquía obispal.

El busto fue emplazado, con autorización municipal, en el veredón de la Iglesia, a un costado de su entrada lateral, sobre un pedestal de granito de Sierra Chica trabajado por la empresa del ingeniero Pablo Capitanich. El busto fue realizado por el artista escultor, profesor José Finet, con verdadera entrega personal y artística para plasmar en cemento y otros materiales también de la zona, la figura del sacerdote, habiéndose logrado en la misma no solo un patente parecido físico, sino también la copia de un gesto habitual y permanente del sacerdote que, en buena medida, era trasunto de su personalidad y preocupación pastoral.

El acto dará comienzo a las 18 con el inicio de la concentración de delegaciones de las escuelas fundadas por monseñor Adducci —Monseñor Cáneva, Fray Mamerto Esquiú y Nuestra Señora de Fátima—, a lo que se asociarán otros establecimientos educacionales locales de la órbita religiosa, autoridades eclesiásticas, civiles y el público al que por este intermedio se invita a adherir con su presencia.

Luego de la concentración, y ya alrededor de las 18,30, el único orador designado para la oportunidad, intendente municipal don Helios Eseverri, pronunciará su alocución de circunstancias, luego de lo cual el mismo jefe comunal asistido por familiares de Monseñor Adducci procederán a descubrir el busto que, de inmediato será bendecido por el párroco de San José y Vicario Foráneo, presbítero Pedro Rocca. Luego de la colocación de una ofrenda floral por parte de la comisión de homenaje se dará por cumplida esta parte de la ceremonia, que culminará a las 19,30, con una misa solemne en sufragio del sacerdote homenajeado.

Cabe destacar que todos los actos realizados hasta la fecha, así como la realización del busto y su emplazamiento fueron posibles por la generosa disposición de la comunidad olavarriense que, Municipalidad incluida, hicieron aportes suficientes que se destinaron a sufragar todos los gastos, muchos de los cuales fueron reducidos a su menor expresión por los proveedores, cuando no renunciados en favor del noble propósito expuesto por la comisión organizadora y como adhesión espontánea a tan justiciero homenaje.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"Envuelto en la conmoción levantada por los rumores golpistas y la organización de la contraofensiva gubernamental en defensa de la democracia, el Presidente de la Nación no ha decidido aún, a trece días de la renuncia del doctor Roberto Pena, quién lo sucederá al frente de la recién creada Secretaría de Asuntos Especiales. (...) A primera vista, la creación de ese organismo pareció responder, exclusivamente, a la necesidad de procurar una nueva ocupación a Pena —amigo del doctor Raúl Alfonsín y compañero de lucha en el Movimiento de Renovación y Cambio de la UCR— tras su alejamiento de la Secretaría de Inteligencia del Estado". (**"La Nación" - jueves 25**).

(Yo le pido, estimado lector, que lea de nuevo la noticia. ¿Qué le parece la forma que tiene don Raúl de acomodar a sus amigos? Si no tiene un puestito de la categoría que prefieren, les crea una secretaría nueva y ¡chau pinela! Total esa secretaría no significa más que un organismo nuevo, con titular con rango de ministro, con un subsecretario y todo lo demás: mobiliario, papelería costosísima; lugar físico adecuado para funcionar; líneas telefónicas; máquinas de escribir que, aunque no se usen para nada igual tienen que estar en toda oficina que se precie. Y como no hay máquina de escribir sin dactilógrafa... bueno, ¡usted entiende, qué caramba! ¡No tengo yo que decirlo todo!...)

****

"Mediante decreto 716 el Poder Ejecutivo Nacional designó director de la Corporación del Mercado Central de Buenos Aires en representación de la Nación, al licenciado José Pablo Cambiaso. Por otra medida similar, número 699, se nombró al médico veterinario Armando Domingo Colusi director general del Servicio Nacional de Sanidad Animal perteneciente a la Secretaría de Agricultura y Ganadería. Por otra parte, a través del decreto número 697 se aceptó la renuncia del ing. Roberto Abel María Fernández al cargo de subsecretario de Estudios Especiales de la Secretaría de Asuntos Especiales de la Presidencia de la Nación". (**"La Prensa" - miércoles 24**).

(Cuando uno termina de leer todos los nombres que corresponden a cada cargo que se cubre o se renuncia, queda exausto. Siguen los nombramientos y uno se asombra de cuántos amigos tiene el presidente de la UCR. Menos mal que de vez en cuando renuncia alguno, como el amigo Pena, deja un cargo libre y enseguida le crean otro para él, con lo que en vez de un nombramiento hay que hacer dos, y así sigue la cosa. Fíjese mi amigo que en la Secretaría de la que hablaba en la notícula anterior también había una secretaría más, dependiente, que tenía nada menos que el nombre de "Asuntos especiales" que también está vacante. Ahora, con estas renuncias hay que acomodar a Pena y a Fernández...)

"Entre tanto, folletos en los que se invita a participar en la movilización de mañana eran multiplicados en una fotocopiadora de la Coordinación General de Prensa, Difusión y Relaciones Públicas del Ministerio de Salud y Acción Social.

"En San Luis, la UCR anticipó, por televisión, que repartiría 2 mil pasajes gratis de ida y vuelta a Buenos Aires para quienes deseen estar presentes en la concentración convocada por el Presidente.

"Por otra parte, llegó ayer a la ciudad de La Rioja un tren de pasajeros para transportar a las personas dispuestas a participar en la concentración. Cabe señalar que el hecho llamó la atención de la población, ya que desde hace largo tiempo está suprimido el servicio de trenes de pasajeros de La Rioja a la Capital Federal". (**"La Nación" - Jueves 25**).

(La crónica registraba algunos de los preparativos para el gran show del balcón presidencial desde el cual nos dijeron que estamos en "Economía de guerra". Pero para preparar el gran circo no se pensó en la economía, y así se gastó a lo loco. Pero esa referencia al tren de La Rioja es patética: los riojanos están aislados en cuanto ferrocarril, pero para que vengan a gritar debajo del balcón y cansarse agitando pancartas o golpeando el bombo, les mandan pronto un tren. Después de la concentración, otra vez a lomo de mula. O a pata. ¿Qué me dice don Menem?).

****

"En declaraciones que se publicaron ayer el periodista Roberto Cox —ex director del "Buenos Aires Herald"— se refirió muy duramente al gobierno militar e, inclusive, relató que el general Ramón Camps había dicho que no trepidará en firmar una sentencia de muerte a Alfonsín. Ante referencias a estas manifestaciones que se difundían por Radio Mitre, el almirante Horacio Zaratiegui llamó al programa, en el que se verificó el siguiente diálogo:

"**Almirante Zaratiegui**: Para que la audiencia pueda formular sus propios juicios de valor es conveniente aclarar algunas facetas de la personalidad del señor Robert Cox, a quien he tratado personalmente durante dos años antes de que él se fuera del país, y con el cual mantuvimos numerosas conversaciones sobre aspectos que hacían al interés público. En aquella oportunidad, el señor Robert Cox se ofreció voluntariamente y así lo hizo durante esos dos años: él traducía al inglés los discursos del comandante en jefe de la Armada, vale decir que creo los oyentes tienen que saber que el señor Robert Cox estaba en muy buenas relaciones, por lo menos en lo que hace a la fuerza a la que yo pertenezco. ¿Sorprendente, no es cierto? Por aquel entonces él voluntariamente colaboraba, y ahora sale diciendo cosas que son muy graves, que por supuesto no soy quién para juzgar. Ya se encargará de eso el imputado en caso de que lo crea conveniente; pero creo que es conveniente decir a los efectos de que se piense que lo que dice Cox es absolutamente fidedigno o que merece una credibilidad ética y moral que a lo mejor no tiene...

"**Periodista (Néstor Ibarra)**. Pero cuál es la personalidad. Usted dijo que tenía buenas relaciones con la Armada, y eso...

"**A.Z**: Después de eso se convierte en un crítico feroz. Es decir, que hay dos personalidades aparentemente en el señor Cox. Una, llamémosla "Colaboracionista" y otra adversaria o enemiga o como quiera llamarla. (...) Pero yo digo mi verdad para que la gente que escucha la audición también sepa que el señor Cox, desde el punto de vista ético, aparentemente sería cuestionable.

"**Rubén Corbacho**: ¿A usted le consta?

"**A.Z.**: Me consta. Soy el intermediario de esas traducciones y de numerosas conversaciones que mantuve con él en mi despacho durante los años '77 y '78" (**"Ambito Financiero" - Viernes 26**)

(Este Roberto Cox es el que escribió que vio a Camps en la cárcel rodeado de licores, fotografías y otras lindezas. Sólo le faltó mencionar a las odaliscas y otros entretenimientos similares. Y para remachar afirmó que Camps dijo que no le temblaría el pulso para la sentencia de muerte contra Alfonsín. Cualquiera que no sea malintencionado tiene que pensar que eso es ridículo desde la A hasta la Z, pero entre nosotros no faltan quienes le lleven el atadero a este personaje que fue traído para testigo contra las juntas y fue tratado como un héroe. Lástima que nadie recordó —¡qué raros son esos olvidos!— que este Robert Cox fue director del diario que la comunidad inglesa lee en Buenos Aires; que ese fulano es súbdito inglés; que nosotros no tenemos muy buenas relaciones que digamos con Inglaterra; que Cox con toda seguridad coincide con la señora Thatcher y participa de sus sentimientos hacia la Argentina, hacia nuestros militares y hacia la cuestión Malvinas. Pero por causa de esos inexplicables olvidos de los chupamedias que microfonean, escriben u ofician de legisladores, personajes como Robert Cox adquieren en los medios de difusión y políticos argentinos la jerarquía de grandes campeones de las libertades, son héroes perseguidos ahora reivindicados y tienen prosapia inspiradora de los más geniales disparates...)

****

"En tanto las encuestas privadas sostienen que el índice inflacionario para este mes estaría en el orden del 30% o más, el subsecretario de Comercio Interior, Evangelino Gómez reiteró a "La Nación" que éste no superaría el 28%". (**"La Nación" - sábado 27**).

(Es muy posible que para el próximo número de PULSO ya sepamos si este augur oficial acertó con su pronóstico. Por ahora, las cifras dicen más del 30%, pero este funcionario se juega y afirma que no superará el 28. Total, ¡son tantos los que le han errado en este gobierno, que uno más no modifica la cosa! y en materia de pronósticos inflacionarios, un concierto más de guitarra agrega color al espectáculo. ¡Ojalá y acierte!).

****

(Se publican algunas apostillas de "**La Nación**" del sábado a propósito de la concentración del día anterior:

"El titular de la UCD fue una de las personas más denostadas antes, durante y después del acto. Contra él se escucharon epítetos irreprochables que fueron entonados sin distinciones partidarias". **(Y bueno, cuando alguien se convierte en hombre con posibilidades de arrastrar gente que piensa distinto, los oficialistas y opositores ideológicos se irritan y lanzan insultos. Pero no aparecen quienes son capaces de confrontar con ideas).**

"También fueron censurados duramente los supuestos golpistas, entre los que se destacaron las figuras de Frondizi, Onganía y Frigerio". **(Ese es el resultado de las insinuaciones presidenciales que, en ese aspecto, perdió la clase. No se puede imputar así a gente de primera línea).**

"Muy bien organizado fue el ingreso de PC en la Plaza de Mayo. Divididos en grupos, cada uno con muchas pancartas —algunas con la imagen del Ché Guevara— los comunistas lo hicieron principalmente por la Diagonal Norte y por San Martín. Cuando era necesario, detenían su paso para intercalarse con grupos de otros partidos". **(La táctica del mimetismo: enancarse y confundirse en otras agrupaciones. Por otra parte, de la calidad de sus héroes se puede extraer la calidad de sus propuestas. ¿Puede ser el Che Guevara una base de propuesta para el goce de la libertad, la independencia, la soberanía nacional y la convivencia en paz?).**

"Aplausos y, al mismo tiempo, sonrisas provocó el ingreso de unas 50 personas que se identificaban como la Comunidad Homosexual Argentina".

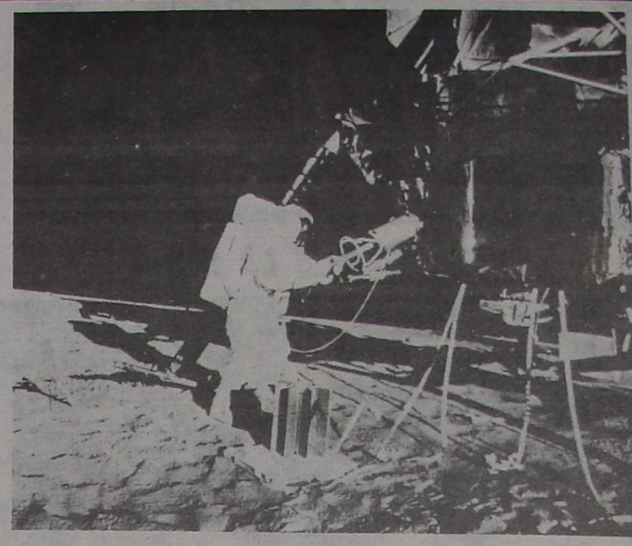
(¡Y bueno... qué le va a decir! Ellos —¿o "ellas"?— también tienen derecho a la concentración, cosa que posiblemente no les disguste, sobre todo si el amontonamiento es compacto y a uno lo apretujan todo....)

"El ministro del Interior, Antonio Troccoli, recibió una silbatina cuando, por los parlantes, fue nombrado entre quienes habían firmado el documento en defensa de la democracia". **¡Cuidado Antonio! eso no es bueno que suceda. Significa pérdida de carisma. ¡Esas manitos negras!...)**

"Sectores del PI manifestaron su disconformidad con el mensaje presidencial retirándose antes de que Alfonsín finalizara su discurso. "Allende no se vende", fue la consigna.... La actitud de intransigentes y de peronistas fue imitada también por numerosas personas que a los largo del mensaje del primer mandatario se fueron retirando de la plaza". **(Ya hablamos, en la página 5 de este yerro político del radical Alfonsín, una metida de pata que ya tiene mucha repercusión en todos lados. Hasta en el gobierno y el partido ....¡bah! es una misma cosa, donde hubo reuniones y cambios de ideas que no dejaron conformes a varios...)**

Octavio Físner Oliva.

LOS PODERES DE LA LUNA



Es curioso como a través de centurias el hombre ha puesto sus miras en la luna de las más diversas maneras: los vates y trovadores, cantándole; los enamorados, arrullándose bajo su "mirada" impasible; la imaginación popular, inventándole poderes... Sobre este punto es mucho lo que podría referirse, pues se han tejido verdaderas fábulas.

Varias antiguas suposiciones, tan antiguas como absurdas, relacionaban la agricultura con las distintas caras que presentaba nuestra satélite. Según ello, los árboles y plantas crecían más vigorosos sembrando, injertando y podando en época de cuarto creciente. Por el contrario, —siempre a estar con dichas creencias—, lechugas, coles, flores y árboles frutales resultaban favorecidos efectuando aquellas operaciones en período de cuarto menguante. También considerábanse a este lapso el mejor para cortar los árboles si se deseaba obtener madera de buena calidad. Y aseguraban que si el vino se fabricaba entre dos lunas salía turbio.

Aún hoy, que vivimos la era de los "ismos": modernismo, tecnicismo, escepticismo, etc., cuando cada fenómeno tiene su explicación lógica, existe gente empeñada en atribuirle a la luna, —ya visitada, explorada y zarandeada—, influencias meteorológicas. Acaso con el recóndito afán de conservar una pizca de misterio para matizar tanto razonamiento. Son comunes, expresiones como las siguientes: "llueve a diario porque la luna se hizo con agua". "Hasta que no cambie la luna continuará el mal tiempo". Estas responsabilidades que la luna viene cargando sobre sus hipotéticas espaldas competen exclusivamente al sol, verdadero y omnipotente regidor del planeta tierra. De él dependen desde las mayores tempestades hasta la mínima gota de rocío; desde el pimpollo que se abre en lozana flor hasta el tenue aletear de una mariposa. Sin él no habría movilidad, ni vida. Empero tales facultades responden a leyes naturales, no esconden ningún proceso inaccesible para la comprensión humana. Por lo tanto, carecen del encanto de lo vedado al entendimiento. Cierto es que la atracción del Febo sobre el mar es inferior a la que ejerce la luna. Debido a que ésta se encuentra más próxima al globo terráqueo, en la determinación de las plamares y bajamares el influjo lunar duplica al solar. Pero está comprobado que nada de esto sucede con respecto a la atmósfera. Existen lugares de mundo en los cuales jamás llueve, y los hay que se caracterizan por sus continuas y abundantes precipitaciones. Sin embargo, en unos y otros la luna cambia del mismo modo, pasando por sus cuatro fases: luna nueva, cuarto creciente, luna llena y cuarto menguante. Pese a todo, siempre habrá quienes no se resignen e insistan en adjudicar al astro nocturno extrañas propiedades.

Cuando el hombre holló la superficie selenita, inaugurando la era cósmica, acabó con uno de los grandes enigmas de todos los tiempos. Muchas incógnitas quedaron resueltas al conocerse al intimidad lunar. En el mismo instante desaparecería el halo mágico de lo inaccesible. Y con él, un mito. La ciencia espacial acababa de dar un gran paso adelante. Pero una sombra de tristeza velaba las pupilas de todos los poetas.